

1. LE MÉTIER

Le peintre décorateur contribue de manière générale à l'amélioration du cadre de vie en y apportant de la couleur et de la théâtralité.

Il intervient sur l'aspect esthétique des habitations, des lieux publics, commerciaux et de spectacles. Il travaille aussi en atelier à l'embellissement et à la restauration d'objets et de mobiliers. Il y réalise aussi des décors sur des toiles et des panneaux amovibles.

Il étudie et conçoit des projets de décors afin de réaliser des travaux de peinture haut de gamme et décorative, d'ornementation et de trompe l'œil.

Bien que technicien, le client attend de lui qu'il fasse preuve de créativité et qu'il endosse un rôle de conseiller.

2. ACTIVITES TYPES ET COMPÉTENCES VISÉES PAR LA FORMATION

• Activité 1 : Elaborer des projets de décors

- C1 - Conseiller le client sur des projets de décors
- C2 - Représenter visuellement des projets de décors
- C3 - Etablir un devis pour des projets de décors

• Activité 2 : Réaliser des travaux de peinture haut de gamme à l'intérieur des bâtiments

- C4 - Réceptionner, utiliser des échafaudages fixes et, monter, démonter et savoir utiliser des échafaudages roulants
- C5 - Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des plafonds et des murs neufs ou à rénover
- C6 - Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des menuiseries neuves ou à rénover
- C7 - Appliquer des enduits décoratifs prêts à l'emploi sur divers supports
- C8 - Réaliser en peinture des patines et des effets décoratifs sur divers supports

• Activité 3 : Réaliser des travaux de peinture décoratives d'ornementations et de trompe l'œil

- C9 – C10 – C11 - Réaliser des ornements, des imitations de bois et de marbres
- C12 – C13 - Réaliser des décors en trompe l'œil à petits reliefs et des décors architecturaux et de paysages en trompe l'œil

3. PUBLIC CONCERNÉ

Demandeurs d'emploi, peintres (artistes ou peintres en bâtiment), étudiants des beaux-arts ou de l'enseignement professionnel, intermittents du spectacle, personnes en reconversion professionnelle, particuliers.

4. PRE REQUIS ET ACCÈS À LA FORMATION

Le candidat doit maîtriser les savoirs de base (lire, écrire, compter) et posséder des capacités en graphisme. L'accès à la formation est aussi conditionné à la remise d'un dossier de candidature complet, à la présentation d'un projet professionnel clairement défini, à une épreuve de graphisme et à un entretien individuel.

5. LIEU DE LA FORMATION

GESTES Formation IPEDEC

6. VALIDATION

Délivrance du Titre Professionnel Peintre décorateur (Niveau IV).

7. DURÉE ET COÛT DE LA FORMATION

Parcours de 973 h : 868 h en centre de formation pour acquérir les compétences professionnelles du peintre décorateur et 105 heures de stage pour les mobiliser en situations professionnelles.

Coût : 12 € x 868 h = 10 416 € HT / stagiaire

- Hors outillage spécifique nécessaire pour suivre la formation et exercer le métier (≈ 1000 € TTC).
L'école peut vous accompagner pour vous procurer ce matériel.

Nous contacter pour un devis.

8. MOYENS PÉDAGOGIQUES

Moyens techniques :

Espace pédagogique individuel sous format cabine de 4 m² mais également sous format chevalet.

Salle de cours à disposition.

Fourniture de la matière d'œuvre, des matériaux et matériels spécialisés, des supports pour recevoir les décors (Krafts, murs, portes).

Documents techniques transmis tout au long du stage.

Moyens d'encadrement :

Formateurs professionnels spécialisés dans la peinture bâtiment et la peinture décorative :

Michel PRADAT (titulaire du CAP et BP PAR ayant une solide expérience sur chantier et dans la formation), Jean RAMOND (formateur et peintre décorateur), Jean-Pascal BARON (titulaire du titre Peintre en Décors de Niveau IV de l'IPEDec – spécialisé dans la formation décor depuis plus de 15 ans), Marie-France DESBONNET (Artiste-Peintre), Philippe FAGOT (consultant en management de la couleur, arcenciologue), Jamila AIT CHERIF (architecte de métier, formatrice depuis 7 ans), Philippe HUGUET (mètreur en ville – Second œuvre), Sophie MOUTON BRISSE (décoratrice d'intérieur, coaching et formations en couleurs).

Équipe administrative en charge de l'accueil et du bon déroulement du stage.

9. MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

En atelier, démonstrations et explications du formateur puis mises en situation des stagiaires sur des exercices d'application. Le formateur guide les stagiaires au fur et à mesure, corrige leurs gestes, échange sur les difficultés, répond aux questions. Les stagiaires effacent et recommencent leurs exercices à loisir jusqu'à obtention d'un bon résultat. De nombreux exercices sont réalisés sur papier Kraft avant d'être réalisés sur d'autres supports.

10. MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

La progression et le niveau des stagiaires sont contrôlés en continu durant la formation, notamment par des évaluations lors de mises en situation et à la fin de chaque module.

À l'examen, les compétences sont évaluées lors des épreuves suivantes :

- Un questionnaire professionnel (1h30 min)
- Une épreuve basée sur une mise en situation professionnelle (18 heures)
- La présentation d'un dossier professionnel bâti tout au long de la formation
- Un entretien final avec un jury (20 min)

Le jury composé de professionnels habilités par la DIRECCTE s'assurera des compétences du stagiaire sur l'ensemble des épreuves.

11. DÉROULÉ DE LA FORMATION

Chaque formateur dispense le programme en alternant les apports théoriques et les méthodes pédagogiques. Ils adaptent le rythme, le contenu et les méthodes en fonction de la progression des stagiaires.

12. PERSONNALISATION

L'ensemble des modalités de nos programmes de formation (catalogue) peuvent être adaptées pour correspondre au mieux aux profils des stagiaires et à leurs objectifs individualisés.

Le centre de formation est aussi en capacité de créer des programmes de formation sur-mesure pour répondre à vos besoins spécifiques.

Nos conseillers sont à votre disposition pour répondre à vos questions et vous accompagner vers le meilleur dispositif possible.

13. PROGRAMME DÉTAILLÉ

M1 – Les fondamentaux de la peinture

- Organiser son poste de travail
- Identifier l'outillage et la brosse
- Identifier les supports
- Réaliser des travaux préparatoires et d'apprêts
- Identifier les différents types de peintures
- Réaliser des travaux en qualité de finition A
- Rechercher des teintes

M2 – Étude de la couleur

- Constituer un catalogue de textures
- Constituer des nuanciers
- Réaliser un tableau de mélanges
- Rechercher des gammes chromatiques
- Réaliser des contre-typages

M3 – Histoire de l'Art

- Étude des styles, de l'architecture, de la peinture décorative et des harmonies décoratives

M4 – Les patines et effets de matières

- Apprendre à peindre conformément aux prescriptions techniques, les surfaces destinées à être patinées et vieilles, constitution des couches de fonds
- Étudier les glacis à l'huile et à l'eau : composition et couleur, utilisation des pigments
- Réaliser des patines : contemporaines et traditionnelles vieilles et colorées, avec jeu de fonds, essuyages et fondus
- Réaliser des pochoirs
- Réaliser des travaux de filage : filets secs, galons, filets de table, fausses moulures, coupe de pierre (stéréotomie)
- Réaliser des effets de finition
- Utiliser des produits de protection (vernis, cire)

M5 – Imitations des bois et des marbres

- Étudier l'outillage spécifique et son entretien
- Appliquer les couches de fonds
- Étudier le principe des glacis (à l'huile, à l'eau) et l'emploi des couleurs (pigments, tubes)
- Réaliser des imitations de bois courants en décoration : sapin, érable, chêne, noyer, acajou
- Réaliser des imitations de marbres courants en décoration : blanc veiné, brèche grise, jaune de sienne, vert de mer, portor, sarrancolin

M6 – Décors en trompe-l'œil

- Réaliser des représentations en relief par la technique des ombres et des lumières
- Tracer, dessiner et peindre des décors architecturaux et des paysages en trompe l'œil dans les règles élémentaires de perspective (conique et aérienne)
- Reproduire différentes matières et matériaux
- Implanter et tracer des décors

M7 – Logiciel de modélisation 3D SketchUp

- Dessiner avec SketchUp
- Utiliser les outils d'annotations et de repérage
- Utiliser les différents zooms
- Utiliser les couleurs et les matériaux
- Visualiser des objets masqués et les afficher
- Créer une caméra et utiliser l'ensemble des options relatives à celle-ci
- Savoir créer des scènes et animer celles-ci
- Créer des coupes

M8 – Les enduits décoratifs (prêts à l'emploi)

- Application des enduits décoratifs d'aspects variés dans une gamme donnée :
 - Effet béton ciré
 - Effet chaux ferré (façon stuc)
 - Effet pierre
- Chaque système permettant une grande gamme d'effet et de finition.
- Différences données par les passes successives, les couleurs, les charges, etc...

M9 – Echafaudages fixes et roulants

- Les enjeux de la prévention
- Les rôles et responsabilités des différents acteurs
- La prévention des risques
- Les différents types d'échafaudages et leur domaine d'utilisation
- L'exploitation de la notice du fabricant
- Le cadre réglementaire des vérifications des échafaudages et les responsabilités qui en découlent
- La préparation du montage
- Le montage et démontage en sécurité d'un échafaudage de pied et roulant
- L'examen d'adéquation
- L'examen de montage et d'installation de l'échafaudage
- Les règles d'utilisation d'un échafaudage fixe et roulant en sécurité
- La vérification journalière (examen de l'état de conservation) de l'échafaudage
- Le compte rendu de vérification

M10 – Ornementations

- Réaliser des poncifs, frises
- Tracer et peindre un ornement

M14 – Réalisation d'un projet décoratif

(Planche tendance, devis, mise en œuvre, évaluation)

M11 – Conseil client et la représentation visuelle du projet

- Pratiquer l'écoute active : poser des questions, reformuler
- Réaliser un résumé écrit de l'entretien client : constitution du cahier des charges
- Mettre en œuvre certaines règles essentielles à un projet décoratif : l'inspiration, les ambiances, la couleur, le dessin, la perspective, les styles
- Réaliser une planche tendance relative au projet
- Présenter son projet à un client
- Être performant dans le conseil et la communication avec le client

M12 – Techniques de base du métré et du chiffrage

- Révision géométrique, surfaces et périmètres
- Prendre des mesures sur plans ou les relever sur place (les éléments indispensables)
- Etablir des métrés de travaux usuels de peinture
- Découverte du Batiprix (bordereau de référence des professionnels)
- Appliquer des prix unitaires et des prix composés
- Les différents types de devis et leur présentation
- Rappel sur les pourcentages

M13 – Période en entreprise (Stage)

- Mobiliser les compétences en situations professionnelles

M15 – Préparer et passer l'examen final

- Revoir les éléments essentiels inhérents à la formation afin de bien appréhender l'examen final
- Préparer les supports nécessaires à l'examen final
- Réaliser l'évaluation finale