



Imitation des marbres

OBJECTIF

Permettre aux stagiaires de :

- Reconnaître la bonne préparation des supports en vue de recevoir le décor
- Confectionner des glacis teintés et choisir l'outillage adapté à chaque imitation de bois
- Maîtriser les procédés et les techniques spécifiques afin de réaliser les faux marbres les plus recherchés en décoration

PROGRAMME

Module Initiation

L'outillage spécifique et son entretien

L'application des couches de fond

Le principe des glacis (à l'huile, à l'eau) et l'emploi des couleurs (pigments, tubes)

Entraînement aux imitations des marbres courants en décoration : **blanc veiné,**

brèche grise

Module Perfectionnement

Entraînement aux imitations d'autres marbres recherchés **Jaune de sienne, vert de mer, grand antique, portor, autres marbres** qui feront l'objet d'une demande particulière.

VALIDATION

Attestation de formation mentionnant l'évaluation des acquis de l'apprenant à la fin du stage.

PERSONNALISATION

L'ensemble des modalités de nos programmes de formation (catalogue) peuvent être adaptées pour correspondre au mieux aux profils des stagiaires et à leurs objectifs individualisés.

Le centre de formation est aussi en capacité de créer des programmes de formation sur-mesure pour répondre à vos besoins spécifiques.

Les tarifs peuvent varier en fonction du nombre d'inscrits.

DUREE

35 heures (5 jours)

Stage modulable jusqu'à 4 semaine selon les objectifs du stagiaire.

COÛT

25€ x 35h = 875 € HT par stagiaire

DATES ET FINANCEMENT

Nous consulter

LIEU

IPEDEC GESTES Formation
6 chemin des mèches
94000 CRETEIL

PUBLIC CONCERNÉ

Ouvriers et compagnons professionnels
Peintres décorateurs
Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel

PRÉ REQUIS

Comprendre et parler le français.
Pour certains marbres, il est nécessaire d'avoir eu une première expérience (ou formation) en faux marbres



Imitation des marbres

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Évaluation des acquis de l'apprenant tout au long de la formation sur la base d'observations et de questionnements par le formateur lors des mises en situations.

Le niveau de maîtrise des compétences à acquérir est apprécié selon une échelle de référence comportant trois échelons (acquis, en cours d'acquisition ou non acquis).

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Présentation des procédés et des moyens d'exécutions, puis démonstrations commentées par le formateur, suivies de mises en application sur papier Kraft, mur ou porte. Le formateur guide et corrige les gestes des stagiaires qui s'exercent, effacent et recommencent jusqu'à obtention du résultat voulu.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés techniques et démonstrations.

Mises en application.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Techniques

Salle de cours équipée d'un vidéoprojecteur.

200 m² d'atelier dédiés à l'apprentissage et la mise en pratique des techniques de la peinture décorative. La plateforme est équipée de tout le matériel nécessaire (produits, brosseries, supports : chevalets avec kraft, mur, portes).

Documents techniques et support de cours remis en cours ou à la fin du stage.

- Encadrement

Formateur : Jean-Pascal BARON, Peintre en décors.

Équipe administrative en charge de l'accueil et du bon déroulement du stage.